**„Eventy bez tajemnic – nagłośnienie i technika sceniczna”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat sesji** | **Czas trwania** | **Cele sesji** | **Opis metody** |
| **1 dzień – sesja dopołudniowa** |
| Zagadnienia wstępne: prezentacja programu szkolenia, wyjaśnienie celów, przedstawienie metodologii i sposobu pracy, zebranie oczekiwań, przypomnienie kontraktu | 1 h | Przedstawienie uczestnikom programu i sposobu pracy, tak aby wiedzieli, czego mogą się spodziewać Prezentacja celu szkoleniaZebranie oczekiwań i wyjaśnienie, które z nich mogą zostać spełnione podczas szkoleniaPrzywołanie kontraktu | Interaktywna prezentacja programu i celu szkolenia.Wyjaśnienie sposobu pracy poprzez odwołanie do metod edukacji pozaformalnej opartych na doświadczaniu i refleksji (cykl Kolba).Oczekiwania – praca indywidualna i w mniejszych grupach, a następnie wspólne wysłuchanie na forum.Nawiązanie do kontraktu – zasad obowiązujących uczestników i prowadzących podczas tego szkolenia |
| Podstawy oświetlenia | 1,5 h  | Zdefiniowanie i zrozumienie podstawowych zasad użycia światła - temperatura barwowa światła, natężenie oraz spadku natężenia oświetlenia,Poznanie i zrozumieniepodstawowych jednostek oświetleniowych (charakterystyka jednostek; zalety wady)oraz akcesoriów (rama, butterfly, flaga, blend, chimera), | Jako wprowadzenie „burza mózgów” pozwalające uczestnikom zebrać wszystkie doświadczenia grupy. Kolejny punkt to wprowadzenie kilku informacji dotyczących teorii i praktyki. Na koniec modułu ćwiczenie, w którym zadaniem uczestników będzie stworzenie / wykreowanie / narysowanie w grupach sceny w bardzo konkretnej sytuacji problemowej + prezentacja efektów. |
| **Sesja popołudniowa** |
| Narzędzia – zalety i ograniczenia | 1,5 h | Poznanie i zrozumienie różnicy w zastosowaniu jednostek oświetlenia, opraw oświetleniowych (spot, wash, LED) i ich możliwości  oraz ograniczeń (prędkość ruchu; intensywność; zakres kolorów; reprodukcja bieli).  | Pierwszy element sesji to ćwiczenie, w którym zadaniem uczestników będzie próba oświetlenia wcześniej wykreowanej sytuacji.Po przeprowadzeniu ćwiczenia będzie miało miejsce podsumowanie i refleksja pozwalająca odpowiedzieć w swobodny sposób na pytanie – co się udało, a co jeszcze można zrobić dla lepszego efektu?Kolejny punkt to wprowadzenie kilku informacji dotyczących teorii i praktyki oświetleniowej. Na koniec modułu prezentacja dobrych praktyk |
| Oświetlenie efektowe i ekspozycyjne | 1,5 h | Poznanie i zrozumienie nowoczesnych metod pracy i narzędzi/ opraw oświetleniowych (światło efektowe a światło ekspozycyjne, urządzenia ruchome jako światło ekspozycyjne, (sześć rzeczy, których nie da się zrobić) | Jako wprowadzenie „burza mózgów” pozwalająca uczestnikom zebrać informacje odpowiadające na pytanie – Czy wszystkie sytuacje powinniśmy oświetlać podobnie? Kolejny punkt to wprowadzenie kilku informacji dotyczących różnic między oświetleniem efektowym a ekspozycyjnym. Na koniec modułu ćwiczenie, w którym zadaniem uczestników będzie oświetlenie konkretnych sytuacji problemowych (odgrywanie scenki) |
|  | 30 min. | Podsumowanie i zamknięcie dniaPodzielenie się refleksją na temat tego, co się wydarzyło  | Krótka rundka podsumowująca miniony dzień. |
| **Sesja wieczorna** |
| Ćwiczenia praktyczne | 1,5 h | Stworzenie uczestnikom możliwości sprawdzenie się w roli operatora świateł - demonstracja i ćwiczenia praktyczne | Oświetlenie konkretnych sytuacji problemowych (odgrywanie scenki)- ciąg dalszy |
| **2 dzień – sesja dopołudniowa** |
| Powitanie i rozpoczęcie dnia | 15 min. | Rozpoczęcie dnia | Powitanie uczestników wraz z krótką rozgrzewką nawiązującą do tematu szkolenia |
| Podstawy nagłośnienia | 3,5 h | Zdefiniowanie i zrozumienie podstawowych pojęć i zasad elektroakustyki niezbędnych przy w pracy.Poznanie i zrozumienie podstawowych zasady konfiguracji aparatura nagłośnieniowej  | Jako wprowadzenie „burza mózgów” pozwalające uczestnikom zebrać wszystkie doświadczenia grupy. Kolejny punkt to wprowadzenie kilku informacji dotyczących teorii i praktyki. Na koniec modułu ćwiczenie, w którym zadaniem uczestników będzie stworzenie / wykreowanie / narysowanie w grupach sceny w bardzo konkretnej sytuacji problemowej + prezentacja efektów. |
| **Sesja popołudniowa** |
| Narzędzia – zalety i ograniczenia | 3,5 h | Poznanie i zrozumienie różnicy w przygotowaniu aparatury do nagłośnienia mówcy, zespołu, czy rejestracji w trakcie występu | Pierwszy element sesji to ćwiczenie, w którym zadaniem uczestników będzie próba nagłośnienia wcześniej wykreowanej sytuacji.Po przeprowadzeniu ćwiczenia będzie miało miejsce podsumowanie i refleksja pozwalająca odpowiedzieć w swobodny sposób na pytanie – co się udało, a co jeszcze można zrobić dla lepszego efektu?Kolejny punkt to wprowadzenie kilku informacji dotyczących teorii i praktyki nagłośnienia. Na koniec modułu prezentacja dobrych praktyk |
| Podsumowanie dnia i ewaluacja | 30 min. | Podsumowanie i domknięcie dniaPodzielenie się refleksją na temat tego, co się wydarzyło  | Krótka rundka podsumowująca miniony dzień. |
| **Sesja wieczorna** |
| Live a mastering | 1,5 h | Zapoznanie z metodami nagrania koncertowego w domenie analogowej i cyfrowej- obróbka dynamiczna sygnału, teoria i praktyka na przykładach urządzeń analogowych i cyfrowych | Jako wprowadzenie „burza mózgów” pozwalająca uczestnikom zebrać informacje odpowiadające na pytanie – Czy wszystkie sytuacje powinniśmy nagłaśniać podobnie? Nagranie czy widz? Kolejny punkt to wprowadzenie kilku informacji dotyczących różnic między nagłaśnianiem live, a masteringiem.Na koniec modułu ćwiczenie, w którym zadaniem uczestników będzie nagranie i nagłośnienie konkretnych sytuacji problemowych (odgrywanie scenki) |
| **3 dzień - Sesja dopołudniowa** |
| Ćwiczenia praktyczne | 3 h | Stworzenie uczestnikom możliwości sprawdzenie się w roli akustyka i operatora świateł - demonstracja i ćwiczenia praktyczne | Oświetlenie konkretnych sytuacji problemowych (odgrywanie scenki)- ciąg dalszy |
| Ewaluacja szkolenia | 45 min. | Podsumowanie szkolenia i poznanie potrzeb na przyszłość | Zachęcimy uczestników do podzielenia się tym, czego nauczyli się dzięki szkoleniu i czego jeszcze potrzebują w tym zakresie. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat sesji** | **Czas trwania** | **Cele sesji** | **Opis metody** |
| **Wspólna sesja** |
| Wspólne podsumowanie oraz planowanie działań w ramach spotkania „Ja w działaniu” | 1 h | Podsumowanie pracy wszystkich grupPrzedstawienie założeń szkolenia „Ja w działaniu” polegającego na organizacji wspólnego przedsięwzięcia w ramach kolejnego szkolenia. | Dyskusja prowadzona metodą metaplanu dotyczącą wspólnych działań podejmowanych przez poszczególne grupy. |

**Program**

**„Partnerski Inkubator Kultury”**

**Moduł III: 15 – 18 maja 2014 r.**

Miejscowości: Hotel Eco , ul. Podrzeczna 22, Łowicz

|  |  |
| --- | --- |
| **GODZINA** | **„ Eventy bez tajemnic – nagłośnienie i technika sceniczna ”** |
|  **15 maja 2014 r. (czwartek)** |
| 17.00 - 19.00 | Przyjazd i zakwaterowanie uczestników |
| 19.00 | Kolacja |
| **16 maja 2014r. (piątek)** |
| **08.00** | Śniadanie |
| **09.15 – 11.00** | Zagadnienia wstępne: prezentacja programu szkolenia, wyjaśnienie celów, przedstawieni**e** metodologii i sposobu pracy, zebranie oczekiwań. Przypomnienie kontraktu. |
| **11.00 - 11.15** | Przerwa kawowa |
| **11.15 – 13.00** | Podstawy oświetlenia |
| **13.00**  | Obiad |
| **15.00**  | Narzędzia –zalety i ograniczenia,Oświetlenie efektowe i ekspozycyjne |
| **19.00**  | Kolacja |
| **20.00 – 21.00** | Ćwiczenia praktyczne. |
| **17 maja 2014r. (sobota)** |
| **08.00** | Śniadanie |
| **09.15 – 11.00** | Podstawy nagłośnienia |
| **11.00 - 11.15** | Przerwa kawowa |
| **11.15 – 13.00** | Podstawy nagłośnienia |
| **13.00**  | Obiad |
| **15.00**  | Narzędzia zalety i ograniczeniaPodsumowanie dnia i ewaluacja |
| **19.00**  | Kolacja |
| **20.00 – 21.00** | Live mastering |
| **18 maja 2014r. (niedziela)** |
| **08.00** | Śniadanie |
| **09.15 – 11.00** | Ćwiczenia Praktyczne |
| **11.00 - 11.15** | Przerwa kawowa |
| **11.15 – 13.00** | Ewaluacja szkolenia |
| **13.00**  | Obiad |
| **15.00**  | Wykwaterowanie uczestników |